



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«УРАЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рабочая программа учебной дисциплины

ООД.02 Литература

Специальность 31.02.01 Лечебное дело

Квалификация - Фельдшер

Форма обучения - очная

Челябинск
2026

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего.

Организация-разработчик:

Автономная некоммерческая негосударственная профессиональная образовательная организация «Уральский медицинский колледж» (АННПОО «Уральский медицинский колледж»).

Разработчик:

Коростина Е.А., преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин

Согласована:

Методист АННПОО «Уральский медицинский колледж»

Сурайкина Э.Р.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....	5
2.2. Содержание дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ООД.02 Литература включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
	ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике;	- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) - иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм	- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
	представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
		в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- Сформировать представления об эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества	- Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; - иметь представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
	творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;	- Иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - о с у щ е с т в л я т ь целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.
ПК 2.1. Представлять информацию в понятном для пациента виде, объяснять ему суть вмешательств	- Формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой); - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и	- Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
	самостоятельно прочитанные литературные произведения;	гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
ПК 2.2. Осуществлять лечебно-диагностические вмешательства, взаимодействуя с участниками лечебного процесса	- Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;	- Готовность вести совместную деятельность, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на занятиях литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
ПК 2.6. Вести утвержденную медицинскую документацию	- Сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; - выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.	- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Знать	Уметь
		сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов при очной форме обучения
Объем образовательной программы учебной дисциплины	98
в том числе:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	52
Самостоятельная работа	
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированного зачета

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение. Литература и ее место в жизни медицинского работника.	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства. Входной контроль; систематизация/обобщение / повторение изученного ранее материала. Образ врача и медицины в классической русской и мировой литературе. Литература как способ диагностики и лечения нравственных болезней человека и общества. Групповая работа в малых группах по темам «Образ врача и медицины в классической русской и мировой литературе».	2 2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		26	
Тема 1.1. Диагноз обществу в художественном мире драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Конфликт Катерины с «темным царством». Диагноз пороков общества.	4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное заболевание в романе А.И. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение); составление анамнеза нравственного заболевания	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.

	главного героя по описанию в романе и своим впечатлениям: «Каковы причины «обломовщины»?»		
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм как социальное заболевание второй половины XIX века.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа; работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение), дискуссия на тему: «Нигилизм – вредная привычка».	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 1.4. Место поэзии в жизни медицинского работника. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали» и другие. Общая характеристика поэзии 40-60-х гг. XIX в. Эстетическое направление в поэзии: творчество А.А. Фета. Ф.И. Тютчев. Проблематика и художественные особенности поэзии.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 1.5. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Поэзия как способ диагностики социально-нравственных болезней. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Проблематика поэмы и авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Проблема счастья. Образы народных заступников. Языковое и стилистическое своеобразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 1.6 Сатира как метод лечения социально-нравственных болезней в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.

	условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Сатира как метод лечения социально-нравственных болезней.		
Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Болезнь души и общества в произведении.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1 Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Причины преступления Раскольникова. Смысл теории героя. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Система двойников в романе. Страдание и очищение в романе. Образы-символы. Авторская позиция в романе. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальное неравенство как болезнь в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория как источник болезни и «нравственная лихорадка». Нравственное «выздоровление» героя в финале произведения.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 1.8 Война как болезнь человечества в творчестве Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман- эпопея «Война и мир». Творческая история произведения. Жанровое своеобразие романа и особенности композиции. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Смысл названия романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Народ и толпа. Бородинская битва – кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон. Толстой о роли личности в истории. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Биполярная система персонажей в романе. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. Испытания войны как путь к духовному выздоровлению героев.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
	Практическое занятие 2 Женские образы в романе. Духовные искания Н. Ростовской: травма потери близких и способы преодоления.	2	
	Практическое занятие 3 Война 1812 года в судьбах героев романа. Философия истории Л. Толстого. Война как болезнь человечества.	2	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственное исцеление героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала Практическое занятие 4 Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Образ врача в повести «Палата №6». Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала Практические занятия 5 Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказов. Герои рассказов Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Повесть «Палата № 6». Образ врача и профессиональная этика в произведении. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, проблематика, система персонажей. Черты «новой» драмы в пьесе «Вишневый сад». Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Художественное своеобразие творчества Чехова. Образ А.Е. Рагина в повести «Палата №6». Проблема «маленького человека» в медицине. Конфликт между «идеалом» и «реальностью» врачебной практики. Новаторство Чехова-драматурга. Черты «новой драмы» в пьесе «Вишневый сад».	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		2	
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века как энциклопедия нравственных болезней века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.	Содержание учебного материала Практические занятия 6 <i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (<i>не менее двух статей по выбору</i>). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		8	
Тема 3.1. Любовь как болезнь в произведениях А.И. Куприна.	Содержание учебного материала Практические занятия 7 Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 3.2. Нравственно-философские болезни в произведениях Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала		

	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	2	
Тема 3.2. М. Горький. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Социальное неравенство как почва для болезни.	Содержание учебного материала Практическое занятие 8 Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы. Развитие понятия о драме. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Вопрос о правде и лжи в драме М. Горького «На дне». Дискуссия на тему: «Ложь во благо – лекарство или яд?»	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века как зеркало болезней эпохи. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	Содержание учебного материала Практическое занятие 9 Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 4. Литература XX века		46	
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	Содержание учебного материала Практическое занятие 10 Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Дискуссия на тему: «Любовь в произведениях Бунина – это горькая или сладкая пилюля?»	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.2. Символизм А.А. Блок. Трилогия «вочеловечивания»: эволюция творчества поэта. Поэма	Содержание учебного материала		ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.,

«Двенадцать».	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика). Истоки русского символизма. А. Блок. Сведения из биографии. Эволюция поэтического творчества. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Для чтения и изучения:</i> «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия».	2	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	Содержание учебного материала Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. <i>Для чтения и изучения:</i> «А вы могли бы?», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Футуризм В.Маяковского: основные темы лирики.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.4. С. Есенин как национальный поэт. Пейзажная лирика как терапия души. Тема родины.	Содержание учебного материала Практическое занятие 11 Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Эволюция лирического героя. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». С. Есенин как национальный поэт. Пейзажная лирика как терапия души. Тема родины.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала Практическое занятие 12 <i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.

	рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.		
Тема 4.6. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» А. Ахматовой.	Содержание учебного материала Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Трагическое ожидание приговора как смертельного диагноза и способы психологической борьбы в произведении. Как поэзия передает коллективную травму.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	Содержание учебного материала История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Практическое занятие 13 История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.9. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Этика медицинских экспериментов. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика романа.	Содержание учебного материала «Собачье сердце». Своеобразие жанра. Метафоричность сюжета. Проблема этичности медицинского эксперимента. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Фантастическое и реалистическое в романе. Библийский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Сюжет и композиция повести «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Дискуссия: «Эксперимент профессора – благо или зло?»	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.

	Практическое занятие 14 Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Система образов. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Утопия как эффект плацебо в произведениях.	Содержание учебного материала Практическое занятие 15 Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов).; Самобытность языка и стиля писателя. <i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Анализ художественного текста, дискуссия по теме: «Утопические идеи произведений писателя как эффект плацебо».	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.11. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях А.Т. Твардовского. Проблема сохранения памяти.	Содержание учебного материала Практическое занятие 16 <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. А.Т. Твардовский: темы Великой Отечественной Войны и памяти.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Роль медицинского работника в защите Отечества.	Содержание учебного материала Практическое занятие 17 <i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	2	
	Практическое занятие 18 Работа в малых группах с инфоресурсами: «Героизм и мужество медицинских работников при защите Отечества».	2	
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	Содержание учебного материала Практическое занятие 19 <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала		ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05.,

Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Практическое занятие 20 <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	Содержание учебного материала Практическое занятие 21 <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.16 Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала Практическое занятие 22 Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Для чтения и изучения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы лирики.	2	
Тема 4.17 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: отражение конфликтов истории в судьбах героев.	Содержание учебного материала Практическое занятие 23 Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа. Языковые особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: отражение конфликтов истории в судьбах героев.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.18 «Деревенская проза»: нравственные искания героев рассказов В. Шукшина.	Содержание учебного материала Практические занятия 24 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Художественные особенности рассказов В. Шукшина. Способы создания характеров в прозе В. Шукшина. <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору)	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.

	«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Двое на телеге». «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В. Шукшина. Рассказ «Двое на телеге» - маленький врачебный подвиг. Дискуссия о преодолении «мелочей жизни» в деятельности медицинского работника.		
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	Содержание учебного материала Практические занятия 25 Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Изображение жизни советской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Тема Родины в лирике поэта.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	Содержание учебного материала Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	2	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		4	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»).	4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 6.1. Поэзия второй	Содержание учебного материала		

половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.	Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.	2	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 8. Литература народов России		2	
Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Образ врача в стихах Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
Раздел 9. Зарубежная литература		4	
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море», А. Камю «Чума». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. Роман А. Камю «Чума». Сюжет и проблематика произведения. Чума как аллегория нравственных болезней. Дискуссия, актуальны ли уроки Камю в эпоху пандемий?	2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6.
	Практические занятия 26 Дифференцированный зачет	2	
Всего:		98	

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина осуществляется в кабинете оснащенного

1. техническими средствами обучения:

мультимедийный комплекс

~ Компьютер (моноблок)

~ Проектор

~ Экран

2. оборудованием:

~ Парта,

~ Стул ученика,

~ Стол преподавателя,

~ Доска маркерная,

~ Кресло преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные печатные издания

1. Литература (в 2х частях): учебник/ Лебедев Ю.В. — М: Акционерное общество «Издательство «Просвящение» 2022. — 367с.

Электронные издания

1. <http://litera.edu.ru> (Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.)

2. <http://www.klassika.ru> (Библиотека русской литературы «Классика.ру»).

3. <http://www.e-kniga.ru> (Библиотека художественной литературы E-kniga.ru).

4. <http://www.livepoetry.ru> (Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека).

5. <http://www.auguo.com> (Классика русской литературы в аудиозаписи)

Дополнительные источники

1. Литература (в 2х частях): учебник/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие под редакцией Коровина В.И. - Акционерное общество «Издательство «Просвящение»» 2022. — 319с.

2. Литература (в 2х частях): учебник/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие под редакцией Коровина В.И. - Акционерное общество «Издательство «Просвящение»» 2022. — 368с.

3. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебник/Аланек Я. А. – «Флинта» 2022. – 112 с

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, а также во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Анализировать и синтезировать информацию. Применять творческое мышление в решении задач. Работать с разнообразными источниками информации. Оценивать достоверность и законность информации. Координация совместных действий. Управление конфликтами и мотивация команды. Оформлять медицинскую документацию. Редактировать и улучшать письменные тексты.	Понимание базовых логических операций, затруднения в применении. Умение применять творческое мышление Умение работать с разными источниками информации Умение работать с разнообразными источниками информации. Умение оценивать достоверность и законность информации.	Устный опрос Тестирование, Лингвистические задачи Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение экзаменационного теста
Знания: Базовые логические операции: определение проблемы, классификация, установление критериев и целей. Навыки исследования: выявление связей, выдвижение гипотез, аргументация выводов. Ценность научного подхода, навыки работы с информацией. Информационная безопасность и защита данных. Эмпатия и социальные навыки. Преимущества командной и индивидуальной работы. Этика и моральные нормы. Решение конфликтов и принятие решений.	Полное понимание операций определения проблемы, классификации, установления критериев и целей. понимание выявления связей, выдвижения гипотез и аргументации выводов. понимание важности научных методов, регулярное их применение. знание мер безопасности, правильное применение защитных процедур. понимание преимуществ обоих подходов, умелое переключение между ними. чувство этики, следование высоким стандартам морали. Эффективное решение конфликтов, взвешенные и своевременные решения.	